

### Łukasz Gębalski

## Gazzilli po odpowiedzi 1♠

Grając **Gazzilli** w sekwencjach 1♠-1BA i 1♥-1BA, chcielibyśmy również móc zastosować mechanizmy tej konwencji w sekwencji 1♥-1♠. Niestety pozycja jest dużo bardziej złożona, gdyż odpowiedź 1♠, w odróżnieniu od odpowiedzi 1BA, nie jest limitowana z góry. Będziemy zatem potrzebować miejsca na odzywki forsujące do końcówki ze strony odpowiadającego.

Aby częściowo rozwiązać ten problem proponuję z każdą ręką zrównoważoną w sile 12+PC z 4♠ odpowiadać 2♣ zamiast 1♠. Takie rozwiązanie nie powoduje żadnych problemów. Po odpowiedzi 2♣ zawsze zdążymy uzgodnić właściwy kolor.

Przyjrzyjmy się przykładowym rękami:

		Licytacja klasyczna	Licytacja po 2♣
♠ K W 10 5 ♥ A K 10 8 5 ♦ W 10 6 5 ♣ 6	♠ A D 9 8 ♥ 4 3 ♦ K 8 7 ♣ K 10 8 7	1♥-1♠ 2♠-4♠ Pas.....	1♥-2♣ 2♥-2♠ 3♠-4♠ Pas.....
♠ A K 10 5 ♥ K D W 10 5 ♦ D 5 3 ♣ 10	♠ D W 6 3 ♥ A 7 ♦ W 10 9 8 ♣ A D 6	1♥-1♠ 3♠-4♣ 4♥-4♠ Pas.....	1♥-2♣ 2♠-3♠ 4♣-4♥ 4♠-pas
♠ A 10 9 8 ♥ A D 8 7 6 ♦ D 6 5 4 ♣ -	♠ K W 4 2 ♥ 10 3 ♦ K 7 3 ♣ K D 10 9	1♥-1♠ 2♠- 4♠ Pas.....	1♥-2♣ 2♦- 2♠ 3♠- 4♠ Pas.....

Rebid 2♠ odpowiadającego w drugim okrażeniu licytacji nie będzie zatem jednoznacznie wskazywał ♣. Otwierający ma jednak bardzo dużo przestrzeni by dowiedzieć się, który wariant znajduje się u odpowiadającego, jeśli będzie to go interesować.

Schemat **Gazzilli** pozostaje praktycznie bez zmian:

1♥-1♠

2♣ (F1).....**Gazzilli**. Forsująca odzywka konwencyjna. Zawiera następujące typy rąk:

## Gazzilli po odpowiedzi 1♠

- A. (10)12-19(20)PC, 5♥4+♣,
- B. 16-19(20)PC, 5♥4+♦,
- C. 15-16PC, 5♥(332) lub 5♥4♦/♣22 z preferencją do gry w BA.
- D. 19-20PC, 5♥3♠(32)

1♥	1♠
2♣	?
	2♦.....8+PC, układ dowolny, forsuje na jedno okrażenie
	2♥.....(5)6-7PC, 2♥, nie forsuje
	2♠.....(5)6-9PC, 5♠, misfit ♥, nie forsuje
	2BA.....6-8PC, bez 2+♥, 5+♠ oraz 6+♣/♦ lub duży układ na kolorach młodszych
	3♣.....5-7PC, 5+♣4♠, nie forsuje
	3♦.....5-7PC, 6+♦4♠, nie forsuje
	3♥.....10-11PC, 3+♥, inwit
	3♠.....10-11PC, 6+♠, inwit

1♥	1♠
2♣ (Gazzilli)	2♦ (F1)
2♥ (NF)	..... (10)12-15PC, 5♥4+♣, słaby transfer na ♣.
2♠ (GF)	..... 16+PC, 5♥4+♣, silny transfer na ♣. Forsuje do 3BA.
2BA (I)	..... 15-16PC, 5♥(332) lub 5♥♦/♣22 z preferencją do gry w BA. W dalszej licytacji nowy kolor forsuje do końcówki.
3♣ (GF)	..... 16+PC, 5♥5+♦, transfer na ♦. Licytacja jest sforsowana do 3BA.
3♦ (GF)	..... 16+PC, 5♥4♦22, transfer na ♥, ręka dwukolorowa. Forsuje do 3BA.
3♥ (GF)	..... 16+PC, 5♥4♦2+♠, transfer na fragment ♠. Forsuje do 3BA.
3♠ (GF)	..... 16+PC, 5♥4♦2+♣, transfer na fragment ♣. Forsuje do 3BA.
3BA (NF)	..... 19-20PC, 5♥3♠(32)

1♥	1♠
2♣ (Gazzilli)	2♥ (NF)
Pas	..... Z praktycznie każdą ręką w sile (10)12-17PC na 2♥ będziemy pasować. Jedynie ręce z trzema pikami rokują jakieś nadzieje na końcówkę.
2♠ (F1)	..... 16+PC, 5♥4♣3♠. Forsuje do 3♣.
2BA (F1)	..... 16+PC, 5♥4♦3♠. Forsuje do 3♦.
3♣ (GF)	..... 18+PC, 5♠4+♣. Forsuje do 3BA.

## Gazzilli po odpowiedzi 1♠

3♦ (GF)	.....	18+PC, 5♠4+♦. Forsuje do 3BA.
3♥ (GF)	.....	18+PC, 5♥4♦4♣. Forsuje do 3BA.
3BA (NF)	.....	19-20PC, 5♥3♠(32)

Szczegółowego omówienia wymaga następująca sekwencja:

1♥	1♠	
2♣ (Gazzilli)	2♦ (F1)	
2♥ (NF)	2♠ (GF)	• 12+PC, 5+♠, forsuje do końcówki
	2BA (I)	• Inwit do 3BA
	3♣ (I)	• 4+♣, inwit do końcówki
	3♦ (I)	• 10-11PC, 6+♦4♠, inwit do końcówki
	3♥ (GF)	• 12+PC, 3+♥, forsuje do końcówki
	3♠ (GF)	• 12+PC, 6+♠, bardzo dobry kolor, forsuje do końcówki

### Gazzilli po odpowiedzi 1♠ - uzupełnienie

Uzupełnieniem konwencji **Gazzilli** będą transferowe rebidy. Proponowane ustalenia w uproszczeniu będą wyglądać następująco:

1♥-1♠

2♣ - **Gazzilli**

2♦ - transfer na ♥, czyli 6+♥, siła dowolna

2♥ - 5♠4+♦, (10)12-15PC

Przydatnym ustaleniem, które znacznie zwiększy komfort licytacyjny w tych sekwencjach jest rezygnacja z forsującego znaczenia sekwencji:

1♥-2♠

W dzisiejszych czasach niewiele par wciąż traktuje tę sekwencję jako wskazanie forsującej do końcówki ręki na 6+ dobrych pikach z aspiracjami szlemikowymi. Proponuję, aby była to sekwencja słaba, obiecująca 6+♠ w sile 5-9PC. Dzięki temu ustaleniu, licytacja po rebidach transferowych nie będzie sprawiać żadnych problemów. Sprawdźmy:

## Gazzilli po odpowiedzi 1♠

---

Po transferze na ♥:

1♥	1♠	
2♦ (F1)	2♥ (NF)	• (5)6-9PC, licytacja do koloru otwierającego
	2♠ (GF)	• 12+PC, 5+♠, forsuje do końcówki
	2BA (I)	• Inwit do 3BA
	3♣ (I)	• 10-11PC, 5+♠5+♣, inwit do końcówki
	3♦ (I)	• 10-11PC, 5+♠5+♦, inwit do końcówki
	3♥ (I)	• 10-11PC, 2+♥, inwit do końcówki
	3♠ (I)	• 10-11PC, 6+♠, inwit do końcówki

1♥	1♠	
2♦ (F1)	2♥	
2♠ (F1)	.....	• 15+PC, 6+♥3♠, forsuje do 3♥.
2BA (I)	.....	• 15-17PC, 6♥, słaby kolor
3♣ (F1)	.....	• 15+PC, 6+♥4+♣, forsuje do 3♥.
3♦ (F1)	.....	• 15+PC, 6+♥4+♦, forsuje do 3♥.
3♥ (GF)	.....	• 17+PC, 6+♥. W dalszej licytacji 3♠ jest pytaniem o krótkość.
3BA (NF)	.....	• 16+PC, 6+♥, pełny kolor

Po słabym transferze na ♦:

1♥	1♠	
2♥ (F1)	pas	• (5)6-9PC, negatywny wybór koloru
	2♠ (GF)	• 12+PC, 5+♠, forsuje do końcówki
	2BA (I)	• Inwit do 3BA
	3♣ (F1)	• (5)6-9PC lub 12+PC, transfer na ♦. Otwierający automatycznie licytuje 3♦. Odpowiadający pasuje lub licytuje dalej z silną ręką.
	3♦ (I)	• 4+♦, inwit do końcówki
	3♥ (I)	• 3+♥, inwit do końcówki
	3♠ (I)	• 10-11PC, 6+♠, inwit do końcówki

### Ustalenia szczegółowe

<p>1♥</p> <p>2♣ (Gazzilli)</p> <p>2♦ (F1)</p> <p>2♥ (NF)</p> <p>2♠ (NF)</p> <p>2BA (I)</p> <p>3♣ (I)</p> <p>3♦ (I)</p> <p>3♥ (I)</p> <p>3♠ (I)</p> <p>3BA (NF)</p> <p>4♣/♦ (F1)</p>	<p>1♠</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (10)11-19PC, 6+♥, transfer na ♥. Dalsze ustalenia przedstawione powyżej.</li> <li>• (10)12-15PC, 5♥4+♦. Słaby transfer na ♦, Dalsze ustalenia przedstawione powyżej.</li> <li>• 11-14PC, 5♥4♠</li> <li>• 17-18PC, 5♥(332) lub 5♥4♦/♣22 z preferencją do gry w BA. W dalszej licytacji nowy kolor forsuje do końcówki.</li> <li>• 14+-17PC, 5♠5+♣</li> <li>• 14+-17PC, 5♠5+♦</li> <li>• 15-17PC, 6+♥, bez 3♠, dobry kolor</li> <li>• 15-16PC, 5+♥4♠</li> <li>• 19-20PC, 5♥2♠33</li> <li>• 17+PC, 5+♥4♠, krótkość ♣/♦</li> </ul>
---	--	---